

La sculpture dans le monde romain : techniques et ateliers, de la carrière au musée



Atelier doctoral organisé par C. Michel d'Annville et E. Rosso

Lundi 27 septembre - INHA, salle Giorgio Vasari

13h30 - Accueil des participants

14h - C. Michel d'Annville (SU-UMR Orient et Méditerranée) et E. Rosso (SU - EA 4081) : « Techniques et ateliers de sculpture dans le monde romain : perspectives actuelles de la recherche »

15h - F. Baratte (SU-UMR Orient et Méditerranée) : « Bilan d'une expérience : le catalogue des sculptures du musée du Bardo (Tunisie) »

16h30 - J.-Ch. Balty (SU) : « "Wiederverwendung" et "Umarbeitung". Deux aspects longtemps méconnus du portrait antique »

Mardi 28 septembre - INHA, salle Villard de Honnecourt

9h - B. Ward Perkins (Oxford) : « Creating and using a database for sculpture: the example of the 'Last Statues of Antiquity' »

10h30 *ÉPause café*

11h - S. Satre (Aix-Marseille Université, Centre Camille Jullian) : « La plateforme SculptuRo : construire et exploiter des corpus de sculptures sur le web dans le cadre de la science ouverte »

12h30 - Discussion

Déjeuner

14h30 - D. Fellague (UGA, LUHCIE) : « Les difficultés des études comparatives en archéologie. Exemples de pièces lapidaires (décor architectural et sculpture) »

16h - *Pause café*

16h15 - J.-M. Mignon (SAV) : « La construction antique en grand appareil ornée et décorée à travers quelques exemples vauclusiens »

17h45 - Discussion

Mercredi 29 septembre - INHA – salle 241

9h - T. Gregor (CESCM) - Initiation à la taille de blocs

Déjeuner

14h - T. Bartette (Artifact Imaging) : « Initiation aux technologies de numérisation et aux moyens numériques d'analyse des sculptures antiques »

La sculpture dans le monde romain : techniques et ateliers, de la carrière au musée



Judi 30 septembre - Matinée : INHA, salle Villard de Honnecourt - Après-midi : INHA - Salle Walter Benjamin

9h - E. Rosso (SU - EA 4081) : « Observations techniques sur le décor sculpté du théâtre d'Orange : réalisation, mise en œuvre, réparations, démantèlement »

10h30 – Pause café

11h - E. Neri (ULiège) : « À la recherche des couleurs perdues sur les sculptures romaines : méthodes, approches, premiers résultats »

12h30 - Discussion

Déjeuner

14h - M. Szewczyk (Musée du Louvre) : « Typologie et iconographie : technique, contexte et commande en portraiture »

15h30 - G. Biard (Aix-Marseille Université, Centre Camille Jullian) : « Technique, style et atelier de sculpture : réflexions sur le corpus thasien »

17h – Pause café

17h15 - C. Michel d'Annville (SU, UMR Orient et Méditerranée) : « Le portrait de Forcalquier »

Vendredi 1^{er} octobre - Matinée : INHA, salle 241 - Après-midi : INHA, salle Demargne

9h - E. Rémond (Université Toulouse II- Jean Jaurès) : « Du jardin au musée, parcours et restauration de quelques antiques »

10h15 - M. Moulon (Université Bordeaux Montaigne) : « Les reliefs du Pirée : redécouverte et étude approfondie d'un témoignage de la sculpture du Haut Empire »

11h – pause café

11h15 - S. Moramarco (Université Paul Valéry) : « La cargaison de marbres de l'épave *Plage de la Corniche 2* »

12h - A. Riahi (Université de la Manouba) : « Statues et portraits dans la Carthage romaine (44 av. - 439 ap. J.-C.) »

Déjeuner

14h15 – H. Drissi (Université Paris Nanterre) : « Recherches sur les techniques de sculptures en ronde-bosse à Carthage »

15h – C. Damay (Université Rennes 2 – SU) : « Un atelier de sculpteurs à *Thugga* : réflexions sur un échantillon de sculptures »

15h45 - pause café

16h - D. Cornillon (SU) : « Remarques sur la technique dite 'a penna' des portraits romains du III^e siècle après J.-C. »

16h45 - M. Benaïch (EPHE/SU) : « Saturation de l'espace culturel et modes de présentation des statues. Approche technique et méthodologique à partir du cycle julio-claudien de *Rusellae* »